

GRIPPE remède préventif et curatif METASPIRINE

deux fois plus active que l'aspirine ordinaire. Comprimés ou cachets, 2 fr. 50. Ties pharmacies ou par poste: Lab. Docteur METADIER, à TOURS

MESDAMES L. Ceinture-Maillet du Dr Clarans. Tissée sur Mesure en tissu élastique ajouré. Soignée contre obésité, rein mobile, soufre, affection stomacales et utérines, etc.

Sabat, à M. Gustave Collet (L. Delfarguieu) (8 longueurs, 10 longueurs). Pari mutuel à 5 francs: Gagnant, 28 fr. 50. Placés: Straight, 9 francs; Jacqueline II, 8 fr. 50.

COURSES A PAU

Prix de l'Armagnac (steeple-chase, mixte, 3,000 francs, 3,000 mètres). 1. Damblain, à M. G. Clavierie (M. R. de Tazulia); 2. Leinster Laurette, à M. J. Ferrer (J. Doumen); 3. Mon Chiff, à M. C. H. des Cordes (L. Duffour); 4. Longueurs, 6 longueurs.

Les grandes réunions sportives

Le Championnat de Lawn-Tennis

Hier, sur les courts couverts de la rue Saussure, proche la Porte d'Asnières, se sont joués les derniers matches du Championnat de Paris interclubs. Le Sporting Club de Paris a battu de justesse le Tennis Club de Paris par 8 matches à 7. A Gobert et Maurice Germet ne jouèrent pas, il fut donc nécessaire de modifier les équipes de double. Voici les résultats: Mme Vauvassard (T) b. Mme Danet (S), 6-1,

6-8, 6-3; Mme Golding (T) b. Mlle Billout (S), 6-1, 6-4; Mlle Conquet (T) b. Mme Le Besnaris (S), 6-3, 6-1. Brugnon et Dupont (S) b. Poulin et Blanc (T) 6-3, 6-4; Danet et Hirsch (S) b. Aslangul et Coullès (T), 6-4, 6-4; Albarran et Tegner (T) b. Decugis et Borotra (S), 6-3, 7-5.

Le Championnat de Paris de cross-country

Le Championnat de Paris de cross-country disputé hier sur l'hippodrome de la Courneuve a obtenu un succès complet. Guillemot, sous les couleurs de la Ligue Parisienne, s'est classé premier facilement et, par équipes, le Metropolitan Club et le C. A. des Sports Généraux ont fait dead-heat avec 62 points devant le Racing Club de France, dont on attendait mieux.

La Coupe de France

En football-association, le troisième tour éliminatoire a vu hier se jouer huit matches. Là encore, pas de surprise, l'isi eut la victoire difficile des Olympiens Lillois sur les champions de la Marne du Nord, les Boullonnais.

AVIATION

Une ligne aérienne de New-York à Chicago. — On va inaugurer, aussitôt que les avions nécessaires seront construits, un service aérien quotidien de New-York à Chicago. Les avions utilisés comporteront huit places. Un seul est terminé actuellement. Le jalonnement de cette ligne a été déterminé par des ingénieurs qui ont spécialement étudié celles de France et d'Allemagne.

Le Championnat de Rugby

Les dix derniers matches des poules de Trois se sont joués un peu partout, hier, sans donner lieu à des surprises. Les favoris furent tous victorieux, cependant on comptait pas pour l'actuel champion de France, l'Union Sportive Perpignanaise, une difficile victoire sur le Stade Nantais.

AUTOMOBILISME

Le concours de voitures à neige. — La clôture des engagements au concours de voitures à neige a eu lieu le 1er février 1922: la liste définitive des engagements s'établit ainsi: I. — Voiture Citroën munie du dispositif Hinstin Kregesse. II. — Voiture Citroën munie du dispositif Hinstin Kregesse.

Bayonnais de l'Aviron battirent les Cadets de Gascogne, le club local, par 33 points (9 essais, 3 buts) à 8 points (2 essais, 1 but). A Bézières, le match fut nul entre le Stade-océanais et l'Association Sportive Biterroise, rien n'ayant été marqué. Tarbes gagne cependant la poule, ayant plus de points à son actif que Bézières.

LES GRANDES VENTES

SUCCESSION DU COMTE DE REISCH. Cette vente que dirige M. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, assistés des experts Mannheim, Henri Leman et Jules Féral. On dispersait les sculptures, pendules, sièges, meubles, orfèvrerie et objets d'art variés. Nous citerons parmi les enchères saillantes: N° 260, Porte-huilière et deux salières doubles en argent doré, à décor de chevrons à fleurs, dauphins, figures de bacchantes, XIXe siècle, 1,800 fr.; N° 269, Coffret en émail peint en couleurs par Couly II Nouailler, Limoges, XVIIIe siècle; sujets tirés de la vie d'Hercule, 2,250 fr.; N° 296, Triptyque en bois sculpté et peint avec rehauts de dorure: la Crucifixion. Sur les volets, quatre scènes de la vie du Christ, XVIIIe siècle, 2,050 francs.

N° 336, Ombrelle en soie verte avec franges et passerement en métal. La monture en bois est garnie d'applications en or émail de XVIIIe siècle, 2,700 fr.; N° 371, Pendule en marbre blanc, ornée d'un groupe. Jeune femme drapée à l'antique, tenant la main de l'Amour. Atelier de Falconet, XVIIIe siècle, 8,600 fr.; N° 376, Pendule en bronze doré et marbre blanc, affectant la forme d'une montagne. XVIIIe siècle, 6,300 fr.; N° 404, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris. Epoque Louis XV. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à grosses fleurs, 3,400 fr.; N° 405, Six chaises en bois mouluré, du temps de Louis XV, couvertes en étoffe à grosses fleurs, 6,300 francs.

N° 407, Deux fauteuils en bois sculpté du temps de Louis XV, couverts en velours d'Utrecht rouge ciselé à fleurettes, 4,000 fr.; N° 408, Fauteuil en bois sculpté, canapé. Epoque Louis XV, 5,550 francs; N° 409, Canapé et cinq fauteuils en bois sculpté et repeint blanc du temps de Louis XVI. Ils sont couverts en satin rouge broché, 5,900 francs; N° 410, Canapé en bois sculpté, canapé XVIIIe siècle. Il a été repeint gris. Et deux chaises, de même époque, en bois peint, cannés, 3,020 francs.

N° 416, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint du temps de Louis XVI. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à fleurs, 4,000 fr.; N° 431, Meuble de salon en bois sculpté et redoré. Estampille de Jacob, XVIIIe siècle. Ce meuble est couvert de velours rouge, 14,050 fr.; N° 440, Table à jouer en bois sculpté, recouverte d'une tapisserie au point représentant un jeu de cartes, des jetons, etc. Epoque Louis XIV, 5,600 francs; N° 453, Commode en bois de placage, garnie de bronzes. Epoque Régence, 3,850 francs; N° 458, Commode à deux tiroirs en bois laqué, à décor de paysages de style chinois; garnitures de bronzes. Epoque Louis XV, 10,500 fr.

N° 462, Commode en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Epoque Louis XV, 3,020 francs; N° 489, Cabinet en bois décoré au XVIIIe siècle. Décor de vases fleurs et oiseaux. XVIIIe siècle, 5,000 fr.; N° 490, Petite table en marqueterie de bois de couleurs, à trophées et ustensiles, XVIIIe siècle. Galerie et ornements de cuivre, 6,100 fr.; N° 506, Cabinet en ancienne laque de couleurs du Coromandel, décoré de fleurs et d'animaux, 4,200 fr.

Cette vente s'est terminée sur un total de 1,302,482 francs. Le Louvre a acquis

pour 50,000 fr. le n° 527, la grande tapisserie historique représentant divers épisodes de la bataille de Jarnac en 1569; cette pièce, qui fit partie de la collection du baron Jérôme Pichon, n'avait fait en 1867, à la vente de celui-ci, que 2,500 fr.

Nous ajouterons ces dernières enchères: N° 161, Coupe ronde sur piedouche bas en ancienne faïence de Gubbio; décor à reflets rouge-brun représentant une chimère en léger relief, 4,010 fr.; N° 163, Plat en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu à reflets métalliques; Saint-Jérôme, 14,000 francs; N° 181, Coupe ronde sur piedouche bas, en ancienne faïence italienne, rehaussée de reflets rouge-rubis à Gubbio, décorée de deux bustes conjugués d'homme et de femme, 34,100 francs.

N° 183, Bassin en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques; au fond un aigle aux ailes étalées, 32,000 francs; N° 184, Plateau rond en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré d'un écusson d'armoiries entouré d'une couronne. Smaux bleus et jaunes à reflets métalliques, 50,600 fr.; N° 185, Deux candélabres formés chacun d'une perruche sur un rocher en ancienne porcelaine de Chine; monture en bronze doré, 3,000 fr.

Cette vente s'est poursuivie à l'Hôtel Drouot, salles 9, 10 et 11, sous la direction de M. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, assistés des experts Mannheim, Henri Leman et Jules Féral. On dispersait les sculptures, pendules, sièges, meubles, orfèvrerie et objets d'art variés. Nous citerons parmi les enchères saillantes: N° 260, Porte-huilière et deux salières doubles en argent doré, à décor de chevrons à fleurs, dauphins, figures de bacchantes, XIXe siècle, 1,800 fr.; N° 269, Coffret en émail peint en couleurs par Couly II Nouailler, Limoges, XVIIIe siècle; sujets tirés de la vie d'Hercule, 2,250 fr.; N° 296, Triptyque en bois sculpté et peint avec rehauts de dorure: la Crucifixion. Sur les volets, quatre scènes de la vie du Christ, XVIIIe siècle, 2,050 francs.

N° 336, Ombrelle en soie verte avec franges et passerement en métal. La monture en bois est garnie d'applications en or émail de XVIIIe siècle, 2,700 fr.; N° 371, Pendule en marbre blanc, ornée d'un groupe. Jeune femme drapée à l'antique, tenant la main de l'Amour. Atelier de Falconet, XVIIIe siècle, 8,600 fr.; N° 376, Pendule en bronze doré et marbre blanc, affectant la forme d'une montagne. XVIIIe siècle, 6,300 fr.; N° 404, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris. Epoque Louis XV. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à grosses fleurs, 3,400 fr.; N° 405, Six chaises en bois mouluré, du temps de Louis XV, couvertes en étoffe à grosses fleurs, 6,300 francs.

N° 407, Deux fauteuils en bois sculpté du temps de Louis XV, couverts en velours d'Utrecht rouge ciselé à fleurettes, 4,000 fr.; N° 408, Fauteuil en bois sculpté, canapé. Epoque Louis XV, 5,550 francs; N° 409, Canapé et cinq fauteuils en bois sculpté et repeint blanc du temps de Louis XVI. Ils sont couverts en satin rouge broché, 5,900 francs; N° 410, Canapé en bois sculpté, canapé XVIIIe siècle. Il a été repeint gris. Et deux chaises, de même époque, en bois peint, cannés, 3,020 francs.

N° 416, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint du temps de Louis XVI. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à fleurs, 4,000 fr.; N° 431, Meuble de salon en bois sculpté et redoré. Estampille de Jacob, XVIIIe siècle. Ce meuble est couvert de velours rouge, 14,050 fr.; N° 440, Table à jouer en bois sculpté, recouverte d'une tapisserie au point représentant un jeu de cartes, des jetons, etc. Epoque Louis XIV, 5,600 francs; N° 453, Commode en bois de placage, garnie de bronzes. Epoque Régence, 3,850 francs; N° 458, Commode à deux tiroirs en bois laqué, à décor de paysages de style chinois; garnitures de bronzes. Epoque Louis XV, 10,500 fr.

N° 462, Commode en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Epoque Louis XV, 3,020 francs; N° 489, Cabinet en bois décoré au XVIIIe siècle. Décor de vases fleurs et oiseaux. XVIIIe siècle, 5,000 fr.; N° 490, Petite table en marqueterie de bois de couleurs, à trophées et ustensiles, XVIIIe siècle. Galerie et ornements de cuivre, 6,100 fr.; N° 506, Cabinet en ancienne laque de couleurs du Coromandel, décoré de fleurs et d'animaux, 4,200 fr.

Cette vente s'est terminée sur un total de 1,302,482 francs. Le Louvre a acquis

pour 50,000 fr. le n° 527, la grande tapisserie historique représentant divers épisodes de la bataille de Jarnac en 1569; cette pièce, qui fit partie de la collection du baron Jérôme Pichon, n'avait fait en 1867, à la vente de celui-ci, que 2,500 fr.

Nous ajouterons ces dernières enchères: N° 161, Coupe ronde sur piedouche bas en ancienne faïence de Gubbio; décor à reflets rouge-brun représentant une chimère en léger relief, 4,010 fr.; N° 163, Plat en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu à reflets métalliques; Saint-Jérôme, 14,000 francs; N° 181, Coupe ronde sur piedouche bas, en ancienne faïence italienne, rehaussée de reflets rouge-rubis à Gubbio, décorée de deux bustes conjugués d'homme et de femme, 34,100 francs.

N° 183, Bassin en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques; au fond un aigle aux ailes étalées, 32,000 francs; N° 184, Plateau rond en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré d'un écusson d'armoiries entouré d'une couronne. Smaux bleus et jaunes à reflets métalliques, 50,600 fr.; N° 185, Deux candélabres formés chacun d'une perruche sur un rocher en ancienne porcelaine de Chine; monture en bronze doré, 3,000 fr.

Cette vente s'est poursuivie à l'Hôtel Drouot, salles 9, 10 et 11, sous la direction de M. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, assistés des experts Mannheim, Henri Leman et Jules Féral. On dispersait les sculptures, pendules, sièges, meubles, orfèvrerie et objets d'art variés. Nous citerons parmi les enchères saillantes: N° 260, Porte-huilière et deux salières doubles en argent doré, à décor de chevrons à fleurs, dauphins, figures de bacchantes, XIXe siècle, 1,800 fr.; N° 269, Coffret en émail peint en couleurs par Couly II Nouailler, Limoges, XVIIIe siècle; sujets tirés de la vie d'Hercule, 2,250 fr.; N° 296, Triptyque en bois sculpté et peint avec rehauts de dorure: la Crucifixion. Sur les volets, quatre scènes de la vie du Christ, XVIIIe siècle, 2,050 francs.

N° 336, Ombrelle en soie verte avec franges et passerement en métal. La monture en bois est garnie d'applications en or émail de XVIIIe siècle, 2,700 fr.; N° 371, Pendule en marbre blanc, ornée d'un groupe. Jeune femme drapée à l'antique, tenant la main de l'Amour. Atelier de Falconet, XVIIIe siècle, 8,600 fr.; N° 376, Pendule en bronze doré et marbre blanc, affectant la forme d'une montagne. XVIIIe siècle, 6,300 fr.; N° 404, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris. Epoque Louis XV. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à grosses fleurs, 3,400 fr.; N° 405, Six chaises en bois mouluré, du temps de Louis XV, couvertes en étoffe à grosses fleurs, 6,300 francs.

N° 407, Deux fauteuils en bois sculpté du temps de Louis XV, couverts en velours d'Utrecht rouge ciselé à fleurettes, 4,000 fr.; N° 408, Fauteuil en bois sculpté, canapé. Epoque Louis XV, 5,550 francs; N° 409, Canapé et cinq fauteuils en bois sculpté et repeint blanc du temps de Louis XVI. Ils sont couverts en satin rouge broché, 5,900 francs; N° 410, Canapé en bois sculpté, canapé XVIIIe siècle. Il a été repeint gris. Et deux chaises, de même époque, en bois peint, cannés, 3,020 francs.

N° 416, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint du temps de Louis XVI. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à fleurs, 4,000 fr.; N° 431, Meuble de salon en bois sculpté et redoré. Estampille de Jacob, XVIIIe siècle. Ce meuble est couvert de velours rouge, 14,050 fr.; N° 440, Table à jouer en bois sculpté, recouverte d'une tapisserie au point représentant un jeu de cartes, des jetons, etc. Epoque Louis XIV, 5,600 francs; N° 453, Commode en bois de placage, garnie de bronzes. Epoque Régence, 3,850 francs; N° 458, Commode à deux tiroirs en bois laqué, à décor de paysages de style chinois; garnitures de bronzes. Epoque Louis XV, 10,500 fr.

N° 462, Commode en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Epoque Louis XV, 3,020 francs; N° 489, Cabinet en bois décoré au XVIIIe siècle. Décor de vases fleurs et oiseaux. XVIIIe siècle, 5,000 fr.; N° 490, Petite table en marqueterie de bois de couleurs, à trophées et ustensiles, XVIIIe siècle. Galerie et ornements de cuivre, 6,100 fr.; N° 506, Cabinet en ancienne laque de couleurs du Coromandel, décoré de fleurs et d'animaux, 4,200 fr.

Cette vente s'est terminée sur un total de 1,302,482 francs. Le Louvre a acquis

pour 50,000 fr. le n° 527, la grande tapisserie historique représentant divers épisodes de la bataille de Jarnac en 1569; cette pièce, qui fit partie de la collection du baron Jérôme Pichon, n'avait fait en 1867, à la vente de celui-ci, que 2,500 fr.

Nous ajouterons ces dernières enchères: N° 161, Coupe ronde sur piedouche bas en ancienne faïence de Gubbio; décor à reflets rouge-brun représentant une chimère en léger relief, 4,010 fr.; N° 163, Plat en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu à reflets métalliques; Saint-Jérôme, 14,000 francs; N° 181, Coupe ronde sur piedouche bas, en ancienne faïence italienne, rehaussée de reflets rouge-rubis à Gubbio, décorée de deux bustes conjugués d'homme et de femme, 34,100 francs.

III. — Voiture Citroën munie du dispositif Hinstin Kregesse. IV. — Voiture Citroën munie du dispositif Hinstin Kregesse. V. — Voiture Citroën munie du dispositif Hinstin Kregesse.

Le jury se réunira à Anney le lundi 6 février, dans la matinée, au garage de la Compagnie des Tramways.

Le jury examinera les voitures qui devront être à ce moment réunies au garage et en ordre de marche.

Les épreuves commenceront le mardi 7 février, à 8 heures du matin, sur l'itinéraire Anney-Chambéry.

Le mercredi 8 février, les voitures partiront à 7 heures du matin de Chambéry pour se rendre à Saint-Pierre-de-Chartreuse.

Le jeudi 9 février, le départ sera donné de Saint-Pierre-de-Chartreuse, à 8 heures du matin, à destination de Grenoble.

Châmbéry-midi du 8. des évolutions sur champ de neige auront lieu aux environs de Saint-Pierre-de-Chartreuse.

CYCLISME. Le congrès de l'U. G. I. — Le trente-cinquième congrès de l'Union Cycliste Internationale a procédé à l'élection de son président, en remplacement du regretté Emile de Beukelaer, et a, par acclamations, porté son choix sur M. Leon Breton, président de l'U. V. F. Tous les sportifs français se réjouiront de cette élection.

Les prochains congrès seront ainsi fixés: le 36e congrès, à Liverpool, le jeudi 27 juillet 1922; le 37e congrès, à Paris, le 3 février 1923.

Le congrès a ensuite décidé qu'un challenge, à la mémoire de M. Emile de Beukelaer, serait désormais disputé chaque année à l'occasion des championnats du monde.

Vélocroûte d'Hiver. — Ce fut la grande foule, hier, au Vélocroûte d'Hiver. Résultats: 1. heure-roule motos. — 1. Linart, 60 kilomètres 075 (record local, battant celui de Séris, 68 kil. 500); 2. Larrue, à 8 tours; 3. Miqhel, à 2 tours (pannes).

30 kilomètres derrière tandems. — 1. Billard, 36 m. 48 s. 4/5; 2. Beyl, à 55 m.; 3. Egg, à 225 m.

LES GRANDES VENTES. SUCCESSION DU COMTE DE REISCH. Cette vente que dirige M. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, assistés des experts Mannheim, Henri Leman et Jules Féral, continue à l'Hôtel Drouot: la vacation de jeudi a produit 647,150 francs. En voici les enchères les plus saillantes: N° 357, Deux flambeaux en bronze doré et marbre blanc et bleu-turquin. Epoque Louis XVI, 3,800 fr.; N° 396, Grand fauteuil français, couvert d'un fragment de tapisserie d'ancienne époque, 20,100 fr.; N° 403, Six fauteuils en bois sculpté du temps de Louis XV, couverts en ancienne tapisserie au point, 5,900 fr.; N° 418, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris et vieux rouge, couverts en tapisserie au point. Epoque Louis XVI, 4,950 fr.; N° 419, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, couverts en tapisserie au point. Epoque Louis XVI, 4,550 fr.; N° 420, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris et or, couverts en tapisserie au point. Epoque Louis XVI, 5,010 francs.

N° 421, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris et or, couverts en tapisserie au point. Epoque Louis XVI, 5,205 fr.; N° 425, Trois fauteuils en bois sculpté et repeint noir et or, couverts en tapisserie au point. Epoque Louis XVI, 4,150 fr.; N° 464, Bureau à cylindre en marqueterie de bois clair. Garnitures de bronzes. Fin de l'époque Louis XV, 3,400 fr.; N° 468, Meuble vitré en marqueterie de bois de couleurs. Fin de l'époque Louis XV, 3,600 fr.

N° 470, Petit bureau bonheur-du-jour en bois de rose, muni d'un abattant; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI, 3,400 fr. N° 474, Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de couleurs; dessus de marbre Sainte-Anne. Epoque Louis XVI, 3,700 fr.; N° 509, Panneau en tapisserie au point du XVIIIe siècle, une scène de tournoi, 18,200 francs.

N° 515, Chastelle, étoile, voile de calice, deux dalmatiques et trois manipules en tapisserie au petit point à fleurs sur fond blanc. XVIIIe siècle, 9,750 fr.; N° 524, Panneau en tapisserie du XVIIIe siècle, décoré d'un sujet à trois petits personnages, 50,000 fr.; N° 525, Fragment de tapisserie française, de l'époque Louis XII: un roi donnant audience à un personnage, 8,100 fr.; N° 526, Tapisserie flamande, du commencement du XVIIIe siècle:

Musiciens, scènes galantes, sujets de chasse, etc., 130,000 fr.; N° 527, Grande tapisserie historique, représentant les principaux épisodes de la bataille de Jarnac, 50,000 fr.; N° 528, Panneau en tapisserie flamande du XVIIIe siècle, orné de bergers et bergères dans un paysage, 7,250 fr.; N° 533, Fragment de tapisserie flamande du XVIIIe siècle, à petits personnages, 10,000 fr.; N° 536, Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, du temps de Louis XIV: Portière du Char de Triomphe, d'après Charles Le Brun, 35,600 francs.

N° 537, Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, une habitation devant laquelle des personnages assis jouent aux cartes, 25,700 fr.; N° 540, Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, Tobie et l'Ange, sur fond de paysage, 5,600 fr.; N° 541, Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, à sujet guerrier, 4,100 francs; N° 544, Fragment de tapisserie-verture flamande du XVIIIe siècle: oiseau sur une branche, 4,100 francs.

N° 545-546, Deux tapisseries d'Abusson du XVIIIe siècle: le Repos après la chasse, 62,400 francs; N° 547, Tapisserie-verture du XVIIIe siècle: oiseau sur une branche, 4,100 francs.

N° 547, Tapisserie-verture du XVIIIe siècle: Fontaine monumentale et vue de château, 5,500 fr.; N° 551, Tapisserie-verture flamande du XVIIIe siècle; Etang avec volatiles et chien, 6,500 fr.; N° 552, Panneau en tapisserie-verture flamande du XVIIIe siècle, 3,900 francs.

Cette vente s'est poursuivie à l'Hôtel Drouot, salles 9, 10 et 11, sous la direction de M. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, assistés des experts Mannheim, Henri Leman et Jules Féral. On dispersait les sculptures, pendules, sièges, meubles, orfèvrerie et objets d'art variés. Nous citerons parmi les enchères saillantes: N° 260, Porte-huilière et deux salières doubles en argent doré, à décor de chevrons à fleurs, dauphins, figures de bacchantes, XIXe siècle, 1,800 fr.; N° 269, Coffret en émail peint en couleurs par Couly II Nouailler, Limoges, XVIIIe siècle; sujets tirés de la vie d'Hercule, 2,250 fr.; N° 296, Triptyque en bois sculpté et peint avec rehauts de dorure: la Crucifixion. Sur les volets, quatre scènes de la vie du Christ, XVIIIe siècle, 2,050 francs.

N° 336, Ombrelle en soie verte avec franges et passerement en métal. La monture en bois est garnie d'applications en or émail de XVIIIe siècle, 2,700 fr.; N° 371, Pendule en marbre blanc, ornée d'un groupe. Jeune femme drapée à l'antique, tenant la main de l'Amour. Atelier de Falconet, XVIIIe siècle, 8,600 fr.; N° 376, Pendule en bronze doré et marbre blanc, affectant la forme d'une montagne. XVIIIe siècle, 6,300 fr.; N° 404, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris. Epoque Louis XV. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à grosses fleurs, 3,400 fr.; N° 405, Six chaises en bois mouluré, du temps de Louis XV, couvertes en étoffe à grosses fleurs, 6,300 francs.

N° 407, Deux fauteuils en bois sculpté du temps de Louis XV, couverts en velours d'Utrecht rouge ciselé à fleurettes, 4,000 fr.; N° 408, Fauteuil en bois sculpté, canapé. Epoque Louis XV, 5,550 francs; N° 409, Canapé et cinq fauteuils en bois sculpté et repeint blanc du temps de Louis XVI. Ils sont couverts en satin rouge broché, 5,900 francs; N° 410, Canapé en bois sculpté, canapé XVIIIe siècle. Il a été repeint gris. Et deux chaises, de même époque, en bois peint, cannés, 3,020 francs.

N° 416, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint du temps de Louis XVI. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à fleurs, 4,000 fr.; N° 431, Meuble de salon en bois sculpté et redoré. Estampille de Jacob, XVIIIe siècle. Ce meuble est couvert de velours rouge, 14,050 fr.; N° 440, Table à jouer en bois sculpté, recouverte d'une tapisserie au point représentant un jeu de cartes, des jetons, etc. Epoque Louis XIV, 5,600 francs; N° 453, Commode en bois de placage, garnie de bronzes. Epoque Régence, 3,850 francs; N° 458, Commode à deux tiroirs en bois laqué, à décor de paysages de style chinois; garnitures de bronzes. Epoque Louis XV, 10,500 fr.

N° 462, Commode en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Epoque Louis XV, 3,020 francs; N° 489, Cabinet en bois décoré au XVIIIe siècle. Décor de vases fleurs et oiseaux. XVIIIe siècle, 5,000 fr.; N° 490, Petite table en marqueterie de bois de couleurs, à trophées et ustensiles, XVIIIe siècle. Galerie et ornements de cuivre, 6,100 fr.; N° 506, Cabinet en ancienne laque de couleurs du Coromandel, décoré de fleurs et d'animaux, 4,200 fr.

Cette vente s'est terminée sur un total de 1,302,482 francs. Le Louvre a acquis

pour 50,000 fr. le n° 527, la grande tapisserie historique représentant divers épisodes de la bataille de Jarnac en 1569; cette pièce, qui fit partie de la collection du baron Jérôme Pichon, n'avait fait en 1867, à la vente de celui-ci, que 2,500 fr.

Nous ajouterons ces dernières enchères: N° 161, Coupe ronde sur piedouche bas en ancienne faïence de Gubbio; décor à reflets rouge-brun représentant une chimère en léger relief, 4,010 fr.; N° 163, Plat en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu à reflets métalliques; Saint-Jérôme, 14,000 francs; N° 181, Coupe ronde sur piedouche bas, en ancienne faïence italienne, rehaussée de reflets rouge-rubis à Gubbio, décorée de deux bustes conjugués d'homme et de femme, 34,100 francs.

N° 183, Bassin en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques; au fond un aigle aux ailes étalées, 32,000 francs; N° 184, Plateau rond en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré d'un écusson d'armoiries entouré d'une couronne. Smaux bleus et jaunes à reflets métalliques, 50,600 fr.; N° 185, Deux candélabres formés chacun d'une perruche sur un rocher en ancienne porcelaine de Chine; monture en bronze doré, 3,000 fr.

Cette vente s'est poursuivie à l'Hôtel Drouot, salles 9, 10 et 11, sous la direction de M. Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, assistés des experts Mannheim, Henri Leman et Jules Féral. On dispersait les sculptures, pendules, sièges, meubles, orfèvrerie et objets d'art variés. Nous citerons parmi les enchères saillantes: N° 260, Porte-huilière et deux salières doubles en argent doré, à décor de chevrons à fleurs, dauphins, figures de bacchantes, XIXe siècle, 1,800 fr.; N° 269, Coffret en émail peint en couleurs par Couly II Nouailler, Limoges, XVIIIe siècle; sujets tirés de la vie d'Hercule, 2,250 fr.; N° 296, Triptyque en bois sculpté et peint avec rehauts de dorure: la Crucifixion. Sur les volets, quatre scènes de la vie du Christ, XVIIIe siècle, 2,050 francs.

N° 336, Ombrelle en soie verte avec franges et passerement en métal. La monture en bois est garnie d'applications en or émail de XVIIIe siècle, 2,700 fr.; N° 371, Pendule en marbre blanc, ornée d'un groupe. Jeune femme drapée à l'antique, tenant la main de l'Amour. Atelier de Falconet, XVIIIe siècle, 8,600 fr.; N° 376, Pendule en bronze doré et marbre blanc, affectant la forme d'une montagne. XVIIIe siècle, 6,300 fr.; N° 404, Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris. Epoque Louis XV. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à grosses fleurs, 3,400 fr.; N° 405, Six chaises en bois mouluré, du temps de Louis XV, couvertes en étoffe à grosses fleurs, 6,300 francs.

N° 407, Deux fauteuils en bois sculpté du temps de Louis XV, couverts en velours d'Utrecht rouge ciselé à fleurettes, 4,000 fr.; N° 408, Fauteuil en bois sculpté, canapé. Epoque Louis XV, 5,550 francs; N° 409, Canapé et cinq fauteuils en bois sculpté et repeint blanc du temps de Louis XVI. Ils sont couverts en satin rouge broché, 5,900 francs; N° 410, Canapé en bois sculpté, canapé XVIIIe siècle. Il a été repeint gris. Et deux chaises, de même époque, en bois peint, cannés, 3,020 francs.

III. — Voiture Citroën munie du dispositif Hinstin Kregesse. IV. — Voiture Citroën munie du dispositif Hinstin Kregesse. V. — Voiture Citroën munie du dispositif Hinstin Kregesse.

Le jury se réunira à Anney le lundi 6 février, dans la matinée, au garage de la Compagnie des Tramways.

Le jury examinera les voitures qui devront être à ce moment réunies au garage et en ordre de marche.

Les épreuves commenceront le mardi 7 février, à 8 heures du matin, sur l'itinéraire Anney-Chambéry.

Le mercredi 8 février, les voitures partiront à 7 heures du matin de Chambéry pour se rendre à Saint-Pierre-de-Chartreuse.